

COMPAGNIA INTERAZIONI ELEMENTARI APS

Via Ronco Corto, 130 - 50143 - Firenze
P.IVA: 06902540480 C.F.: 94271290481 - sdi USAL8PV
www.interazionielementari.com
interazionielementari@pec.it



Curriculum della Compagnia Interazioni Elementari APS

Chi siamo

Interazioni Elementari APS è una compagnia teatrale fiorentina fondata nel 2017, impegnata nella creazione di spettacoli innovativi e inclusivi. Con una forte vocazione civica e sociale, utilizza il teatro come strumento di educazione civica, sperimentazione artistica e coesione comunitaria, lavorando in contesti marginali e trasformando la cultura in un veicolo di inclusione sociale.

Presenza costante all'Istituto Penale Minorile G.P. Meucci di Firenze

Dal 2017 realizza laboratori teatrali annuali all'interno dell'Istituto Penale Minorile di Firenze, coinvolgendo giovani detenuti in percorsi di scrittura, espressione e creazione performativa. Questi laboratori promuovono competenze sociali e trasversali fondamentali per il reinserimento nella società e nel mondo del lavoro. I risultati vengono presentati al pubblico attraverso il festival *Spiragli – Teatri fuori dalle quinte*, che crea un ponte tra il mondo carcerario e la comunità.

Attività e progetti principali

1. Laboratori teatrali nelle scuole e nelle micro-comunità

Nei quartieri periferici di Firenze, la compagnia valorizza le potenzialità individuali e collettive attraverso il teatro, promuovendo coesione sociale, creatività ed espressione personale.

2. Valorizzazione degli spazi urbani marginali

Attraverso performance e attività culturali in aree periferiche e spazi riqualificati, come Quartiere 3, Quartiere 4 e Le Murate, trasforma contesti trascurati in luoghi di aggregazione e dialogo, rendendo la cultura accessibile a tutti.

3. Festival Spiragli – Teatri fuori dalle quinte

Dal 2018, questo festival rappresenta la principale restituzione pubblica delle attività della compagnia. Nel 2024 ha coinvolto artisti di rilievo come Michele Sinisi e Merida Urquia, dimostrando il teatro come spazio inclusivo e collettivo.

4. Progetti speciali

Nel 2024, il progetto laboratoriale per giovani detenuti ha ricevuto il contributo della Fondazione Carlo Marchi, rafforzando l'impatto sociale.

5. Drammaturgia contemporanea e tradizione teatrale

La compagnia valorizza autori come Collodi, Calvino e Pinter, adattando opere classiche alle sensibilità contemporanee e arricchendo il panorama culturale fiorentino.

Collaborazioni principali

La compagnia collabora con realtà culturali e istituzioni locali per ampliare l'offerta culturale di Firenze. Tra i partner figurano:

- **ETS e associazioni:** Associazione Wimbledon APS, Associazione La Stazione APS, Compagnia Il Laboratorio, Parrocchia di Santa Maria a Ricorboli, Centro Giovani UISP Gavinupia.
- **Istituzioni:** Comune di Firenze, CESVOT, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze,

COMPAGNIA INTERAZIONI ELEMENTARI APS

Via Ronco Corto, 130 - 50143 - Firenze
P.IVA: 06902540480 C.F.: 94271290481 - sdi USAL8PV
www.interazionielementari.com
interazionielementari@pec.it



Istituto Penale Minorile G.P. Meucci.

Lo staff Interazioni Elementari è composta da professionisti complementari che uniscono progettualità artistica, competenze organizzative e solidità amministrativa:

- **Legale rappresentante e direttore artistico:** Mattia Bacchetti
- **Collaborazione tecnica e organizzazione:** Alessandra Giuntini
- **Responsabile amministrativo e comunicazione:** Michele Baldini
- **Docente teatrale e responsabile tecnico audio:** Andrea Genovese

Contatti

- Email: interazionielementariorg@gmail.com / interazionielementari@pec.it
- Sito web: www.interazionielementari.com

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Mattia Bacchetti
Denominazione ente proponente	Compagnia Interazioni Elementari APS
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

<p>Titolo del progetto</p> <p>“Spiragli – Teatri dietro le quinte - 7^a edizione”</p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>Spiragli – Teatri dietro le quinte è un festival di teatro sperimentale e sociale, nato dai laboratori all'I.P.M. Meucci e giunto alla 7^a edizione. Unisce scena d'avanguardia e comunità, creando un ponte tra il carcere e la città. Il programma 2025 includerà numerosi eventi, valorizzando memoria, inclusione e partecipazione. Un progetto radicato nel territorio, che coniuga arte e trasformazione sociale.</p>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

<p>Titolo del progetto</p> <p>Spiragli – Teatri dietro le quinte - 7ª edizione</p>	
<p>Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso</p>	<p>Il cronoprogramma che segue è frutto di una progettazione stagionale e quindi a valle di un percorso consolidato di intercettazione di realtà, programmazione e valutazione degli spazi con sufficiente grado di attendibilità di realizzazione. Tuttavia occorre ricordare la possibilità che in caso di non approvazione o rimodulazione della presente proposta o di sopraggiunte cause di forza maggiore, parte del programma potrebbe subire variazioni, non sostanziali. In particolare è importante ricordare la volatilità della situazione carceraria, sia per l'elevato turn over dei detenuti che per altre cause e concause dovute a vincoli legali e amministrativi sopraggiungibili in un secondo momento.</p> <p>Giugno - Settembre 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Corpi in ascolto”. Laboratorio di scrittura collettiva e costruzione scenica <ul style="list-style-type: none"> ● Periodo: Giugno - Luglio 2025 ● Luoghi: Sala Ex Leopoldine (P.zza Tasso) e altri spazi culturali di Firenze ● Descrizione: Laboratori aperti alla cittadinanza che utilizzano dinamiche teatrali di varia natura (teatro fisico, scrittura creativa, improvvisazione e costruzione scenica), per trasformare i racconti dei giovani detenuti dell'I.P.M. Meucci in una rappresentazione itinerante nel Q1 di Firenze, guidati dagli esperti di scrittura della

Compagnia Interazioni Elementari
APS..

- **“Odissea Iposonica”. Laboratorio di scrittura collettiva e costruzione scenica (all’interno dell’IPM)**
 - **Periodo:** Giugno - Luglio - Agosto 2025
 - **Luoghi:** IPM G.P. Meucci
 - **Descrizione:** laboratorio rivolto ad almeno 10 giovani detenuti dell’I.P.M. Meucci per la creazione di un testo teatrale condiviso, guidati dagli esperti di scrittura della Compagnia Interazioni Elementari APS. Sessioni focalizzate su regia, improvvisazione e messa in scena per affinare la performance collettiva, basata sul testo ispirato all’Odissea e al Labirinto, sotto la guida degli esperti della compagnia
- **“Spiragli – Teatri dietro le quinte” Festival con eventi tra dentro e fuori il carcere minorile. Workshop, incontri e performance teatrali di compagnie esterne “a tema”.**

Lunedì 7 luglio

- **10:30-12:30 o 16:00-18:00 – Istituto Penale per Minorenni "G. Meucci"**

Incontro della compagnia **Kepler-452** con i giovani detenuti dell'IPM.

- **20:00 – Arena di Villa Vogel**

Il mago delle tempeste – Spettacolo teatrale per bambini e adulti, di e con **Luana Ranallo**.

- **21:30 – Arena di Villa Vogel**

La zona blu. Una lettura di appunti dai confini dell’Europa – Reading a cura della compagnia **Kepler-452**.

[KUNSTENFESTIVALDESARTS — Home](#)

Venerdì 11 luglio

- **17:00 – Murate Art District**

Odissea Iposonica – Rotte sonore di libertà
– Installazione e live performance. Primo studio del lavoro svolto con i giovani detenuti dell'IPM "G. Meucci".

- **18:00 – Murate Art District**

Voci al margine: il teatro come strumento di trasformazione sociale – Talk sul tema del teatro in carcere con la partecipazione di varie realtà associative operanti nel settore carcerario.

Sabato 12 luglio

- **10:30-12:30 – Istituto Penale per Minorenni "G. Meucci"**

Incontro della compagnia Tedacà con i giovani detenuti dell'IPM.

- **18:00 – Ex Leopoldine**

Partenza della performance itinerante
Corpi in ascolto
(itinerario previsto: Piazza Tasso, Piazza del Carmine, Piazza Santo Spirito).

- **20:00 – Ex Leopoldine**

La Morale – Primo studio del testo teatrale di Andrea Genovese. Futura produzione della Compagnia Interazioni Elementari

- **21:30 – Ex Leopoldine**

Fine pena ora – Spettacolo della compagnia teatrale torinese Tedacà
link di riferimento:
<https://www.tedaca.it/produzioni-tedaca/fine-pena-ora/>
[Log in or sign up to view+1 Wikipedia, l'enciclopedia libera+1](#)

	<p>Domenica 13 luglio (da confermare)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 16:00-18:00 – Istituto Penale per Minorenni "G. Meucci" <p>Concerto acustico di IOSONOUNCANE per i giovani detenuti dell'IPM.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Performance finale e talk seminariale <ul style="list-style-type: none"> ● Data: Settembre 2025 ● Luogo: Ex Leopoldine di Piazza Tasso, Firenze ● Descrizione: Presentazione pubblica del lavoro svolto durante i laboratori, seguita da un seminario con la partecipazione di varie realtà operanti nel settore carcerario (Ass. Antigone, Ass. Progress, C.A.T., LabCom,) focalizzato sull'apprendimento in carcere e il reinserimento sociale. ● Documentazione e promozione <ul style="list-style-type: none"> ● Periodo: Giugno - Settembre 2025 ● Luogo: Sede di Interazioni Elementari APS, Via del Ronco Corto, Q4, Firenze ● Descrizione: Attività continuativa di project management, comunicazione e diffusione delle iniziative, inclusa la documentazione foto e video delle attività per creare un archivio visivo e promuovere le rappresentazioni anche oltre la città.
Luogo/Luoghi	<p>IPM G.P. Meucci Circolo Arci Porta al Prato Murate Art District Spazi pubblici del Q1 e del Q4 (es. Parco delle Cascine, Via Michelucci, Parco di Villa Strozzi, Sala Ex Leopoldine, Piazza T. Tasso)</p>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Il Festival "Spiragli – Teatri dietro le quinte", giunto alla sua settima edizione nel 2025, si distingue per l'elevato livello artistico e culturale delle sue proposte, coinvolgendo professionisti di spicco nel panorama teatrale contemporaneo. La compagnia organizzatrice, Interazioni Elementari APS, è riconosciuta per la sua competenza nella produzione e promozione di eventi che intrecciano arte e impegno sociale.

La partecipazione di artisti di rilievo, come Michele Sinisi, attore e regista teatrale, Premio della Critica 2016 e più volte segnalato per i Premi UBU, e Mérida Urquía, attrice e regista cubano-colombiana, fondatrice dell'Associazione Culturale Mi Compañía Teatro, testimonia l'attenzione del festival verso figure di alta qualità professionale. Nelle edizioni precedenti, questi artisti hanno contribuito significativamente al successo del festival, offrendo workshop e performance di grande impatto.
firenzetoday.it+1Il Reporter+1interazionielementari.com

Per l'edizione 2025, il festival intende proseguire su questa linea, ospitando realtà professioniste del teatro sociale, sia italiane che internazionali, con l'obiettivo di mantenere e accrescere il livello artistico e culturale dell'evento. La selezione accurata degli artisti e dei soggetti coinvolti assicura la qualità delle performance e delle attività proposte, consolidando il ruolo del festival come punto di riferimento nel panorama teatrale dedicato all'inclusione sociale e alla valorizzazione delle diversità culturali.

Il progetto coinvolge artisti e compagnie di alto profilo nel panorama culturale italiano:

- **Kepler-452:** Fondata nel 2015 a Bologna da Nicola Borghesi, Enrico Baraldi e Paola Aiello, la compagnia è rinomata per la sua capacità di intrecciare realtà e finzione, esplorando temi sociali attraverso un teatro documentario innovativo. <https://kepler452.it/> - [Log in or sign up to view+2Kepler 452+2Kepler 452+2](#)

- **Andrea Genovese:** attore, regista e drammaturgo. Formatosi in strutture teatrali professionali quali Teatro della Limonaia e Laboratorio 9. Dal 2007 svolge attività di formatore di percorsi di ricerca teatrale, acting professionale e didattica proprietaria per “KeyserSoze Studio e Produzione Teatrale”. Lavora inoltre in ambito musicale come produttore artistico, compositore, sound designer ed editore per LucyVinceYet Edizioni e Produzioni Discografiche.
<https://www.keysersoze.it/>
- **Luana Ranallo:** Attrice e pedagoga teatrale, ha iniziato la sua formazione al Laboratorio Nove di Firenze con Barbara Nativi e Silvano Panichi, proseguendo alla Scuola di Teatro "Circo a Vapore" di Roma. Specializzata nella pedagogia teatrale, ha collaborato con diverse realtà teatrali, contribuendo alla formazione di nuove generazioni di attori.
[LinkedIn+2laboratorionove.it+2Comune di San Giovanni Valdarno+2](#)
- **Tedacà:** Impresa culturale torinese nata nel 2002, opera nell'ambito delle arti sceniche producendo spettacoli di teatro e danza, oltre a organizzare eventi e gestire il Teatro Bellarte di Torino. È riconosciuta per il suo impegno nel dialogo con la comunità attraverso la cultura.
<https://www.tedaca.it/> - [X \(formerly Twitter\)+3Log in or sign up to view+3Log in or sign up to view+3](#)
- **Iosonouncane:** Pseudonimo di Jacopo Incani, cantautore e compositore sardo nato nel 1983. Conosciuto per la sua sperimentazione musicale e testi profondi, ha pubblicato album acclamati come "Die" e "IRA", consolidando la sua posizione nel panorama musicale italiano contemporaneo.
<https://www.iosonouncane.com/>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Il Festival "Spiragli – Teatri dietro le quinte", giunto alla sua settima edizione nel 2025, rappresenta un'iniziativa unica nel panorama culturale fiorentino, coniugando l'arte teatrale con l'inclusione sociale. Organizzato dalla Compagnia Interazioni Elementari APS, il festival si distingue per la collaborazione con l'Istituto Penale Minorile G.P. Meucci di Firenze, coinvolgendo giovani detenuti in laboratori teatrali e performance aperte alla cittadinanza.

Originalità del progetto:

- **Integrazione tra carcere e comunità:** "Spiragli" crea un ponte tra il "dentro" e il "fuori", portando le esperienze dei giovani detenuti all'attenzione del pubblico attraverso rappresentazioni teatrali. Questa sinergia favorisce il dialogo interculturale e la comprensione reciproca, elementi innovativi nel settore teatrale.
- **Utilizzo di spazi simbolici:** Le performance si svolgono in luoghi emblematici di Firenze, che richiamino la storia, l'impegno civico della città e promuovendo la laicità e l'innovazione educativa
- **Approccio multidisciplinare:** Il festival combina teatro, scrittura collettiva e seminari, offrendo nuove forme di espressione culturale e promuovendo il patrimonio culturale cittadino sia materiale che immateriale

In sintesi, "Spiragli" rappresenta una proposta innovativa nel panorama teatrale, introducendo nuove modalità di espressione e promozione culturale attraverso l'inclusione sociale e la valorizzazione del patrimonio cittadino.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10) Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

Il progetto "Spiragli – Teatri dietro le quinte" presenta una struttura chiara e dettagliata, con finalità generali ben definite e risultati attesi misurabili.

Finalità Generali:

1. Promuovere l'inclusione sociale dei giovani detenuti stranieri:

- Utilizzare il teatro come strumento per facilitare l'integrazione dei giovani detenuti stranieri dell'Istituto Penale Minorile G.P. Meucci nel contesto cittadino di Firenze.
- Favorire il dialogo interculturale e la comprensione reciproca tra i detenuti e la comunità locale.

2. Sviluppare competenze personali e professionali:

- Offrire ai partecipanti sia dentro che fuori il contesto carcerario, opportunità di crescita personale attraverso attività teatrali che migliorino l'autostima, la consapevolezza di sé e le abilità comunicative.
- Trasmettere competenze tecniche e trasversali relative ai mestieri dello spettacolo, come recitazione, audio-videotecnica e tecniche di performance di strada.

3. Creare una comunità coesa e multiculturale:

- Coinvolgere i residenti e alcuni giovani detenuti in attività che animino e rivitalizzino il quartiere dove si trova l'I.P.M. Meucci, favorendo la costruzione di una comunità viva e inclusiva.
- Promuovere la partecipazione attiva dei detenuti alla vita del quartiere e viceversa, attraverso spettacoli e performance che raccontino storie dei loro paesi d'origine o di fiction, creando un legame con gli abitanti locali.

4. Documentare e promuovere il progetto:

- Utilizzare tecnologie foto e video per documentare le fasi preparatorie e realizzative del progetto, creando un archivio visuale delle attività svolte.
- Realizzare un biglietto da visita visivo che possa promuovere le rappresentazioni teatrali anche fuori dalla città, mostrando l'impatto positivo del progetto e favorendo ulteriori opportunità di integrazione per i partecipanti.

5. Supportare l'apprendimento e la formazione continua:

- Sostenere l'apprendimento linguistico e culturale dei giovani detenuti stranieri, facilitando la loro comprensione delle istituzioni e delle dinamiche sociali italiane.
- Offrire un percorso formativo continuo che possa accompagnare i partecipanti anche oltre la durata del progetto, favorendo il loro inserimento nel mondo del lavoro e nella società.

Risultati Attesi:

● Inclusione Sociale:

- Almeno 20 giovani detenuti stranieri coinvolti attivamente nelle attività teatrali.
- Incremento del 30% nella partecipazione della comunità locale agli eventi del festival rispetto all'edizione precedente.

● Sviluppo di Competenze:

- Realizzazione di 12 workshop formativi su tecniche teatrali e performative.
- Almeno 15 partecipanti acquisiscono competenze certificate nei mestieri dello spettacolo.
- **Coesione Comunitaria:**
 - Organizzazione di 5 eventi pubblici, con una partecipazione stimata di 500 residenti e un pubblico complessivo di 1400 persone.
- **Documentazione e Promozione:**
 - Produzione di un documentario di 10 minuti sulle attività del festival.
 - Distribuzione di materiale promozionale a 10 istituzioni culturali fuori Firenze.
- **Formazione Continua:**
 - Creazione di un programma di mentoring post-progetto per almeno 5 partecipanti.
 - Collaborazione con 3 enti formativi per l'inserimento lavorativo dei partecipanti

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

Il progetto "Spiragli – Teatri dietro le quinte" è stato attentamente pianificato per svolgersi in diverse location di Firenze, selezionate con l'obiettivo di valorizzare aree meno turistiche e promuovere il decentramento culturale.

Per fare due esempi sugli altri prendiamo spunto da spazi già utilizzati per le nostre attività e che puntiamo a ricandidare:

1. **Circolo ARCI fra i Lavoratori di Porta al Prato** (Via delle Porte Nuove, 33, Firenze): Situato al di fuori del centro storico, questo circolo rappresenta un presidio culturale e sociale nel quartiere di Porta al Prato. La scelta di questa sede contribuisce a rivitalizzare una zona meno frequentata dai flussi turistici, offrendo alla comunità locale opportunità di partecipazione culturale e rafforzando il tessuto sociale del quartiere.
2. **Complesso delle Ex Leopoldine** (Piazza Torquato Tasso, 7, Firenze): Situato nell'Oltrarno fiorentino, in Piazza Tasso, questo complesso storico è meno battuto dai circuiti turistici tradizionali. La piazza è un punto di riferimento per la comunità locale, caratterizzata da una vivace vita di quartiere. Utilizzare le Ex Leopoldine come sede per eventi culturali permette di valorizzare il patrimonio artistico della città in un contesto autentico e quotidiano, promuovendo la partecipazione dei residenti e l'inclusione sociale.

In virtù della valorizzazione di aree meno turistiche e decentrate, un altro spazio che abbiamo individuato per svolgere le nostre attività è il **Parco di Villa Vogel**: situato in posizione baricentrica rispetto al territorio del Quartiere 4, il parco si estende su area verde di oltre 5 ettari circostante l'omonima villa. La sua valenza ricreativa è valorizzata dalla presenza di una vasca con cascate e getti d'acqua nonché dalle attrezzature esistenti come l'area gioco, la pista di pattinaggio, i tavoli da pic-nic oltre servizi quale il punto ristoro, offrendo così una proposta molto variegata sia per giovani, che per bambini e famiglie.

Attraverso la distribuzione degli eventi in queste sedi, il progetto mira a:

- **Valorizzare il patrimonio artistico locale**: Utilizzando spazi storici e culturali significativi, ma meno noti al grande pubblico, si contribuisce alla riscoperta e alla valorizzazione di luoghi ricchi di storia e cultura.
- **Promuovere il decentramento culturale**: Portando attività culturali in aree meno centrali, si favorisce una distribuzione più equa delle opportunità culturali sul territorio cittadino, coinvolgendo attivamente le comunità locali.
- **Incentivare la partecipazione della comunità locale**: Organizzando eventi in luoghi familiari ai residenti, si stimola una maggiore partecipazione e si rafforza il senso di appartenenza alla comunità.

In sintesi, la localizzazione degli eventi del progetto "Spiragli – Teatri dietro le quinte" è stata strategicamente pensata per integrare la valorizzazione del patrimonio artistico con l'inclusione sociale e il decentramento culturale, in linea con le priorità indicate.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Interazioni Elementari APS, fondata a Firenze nel 2017, è una compagnia teatrale che opera nei settori della produzione teatrale, formazione e organizzazione di eventi culturali. Il team è composto da artisti e operatori di diverse generazioni e provenienze, uniti da una visione comune delle arti teatrali e performative. Negli anni, la compagnia ha consolidato la propria presenza sia a livello nazionale che europeo, distinguendosi per la qualità e l'originalità delle sue iniziative.

Tra i progetti di rilievo, "Streaming Theater – Un ponte tra carcere e realtà" rappresenta un'iniziativa innovativa che collega, attraverso lo streaming, l'interno del carcere minorile fiorentino con l'esterno dei teatri regionali, evidenziando la capacità della compagnia di integrare tecnologia e teatro a fini sociali.

Per la realizzazione del progetto "Spiragli – Teatri dietro le quinte", Interazioni Elementari APS con, pur senza costituire formalmente un'ATS, si avvarrà di partner strategici e consolidati, quali l'Istituto Penale Minorile G.P. Meucci, Lab Azione - Laboratorio di benessere psicosociale e il Circolo ARCI di Porta al Prato, Murate Art District, Associazione Progress, Associazione La Città Bambina, Cooperativa CAT. Questa collaborazione mira a valorizzare le competenze specifiche di ciascun ente, promuovendo sinergie efficaci per il successo del progetto.

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10) Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Il progetto "Spiragli – Teatri dietro le quinte" è concepito per coinvolgere attivamente una vasta gamma di pubblici, con particolare attenzione a giovani, anziani, persone con disabilità e individui in stato di detenzione. Attraverso una serie di strategie mirate, il progetto mira a rendere la cultura accessibile e partecipativa per tutti.

Strategie di coinvolgimento:

1. **Laboratori di scrittura collettiva:** Questi incontri, aperti sia ai detenuti che alla cittadinanza, offrono uno spazio inclusivo dove persone di diverse età e background possono collaborare alla creazione di testi teatrali. L'approccio partecipativo non solo stimola la creatività, ma favorisce anche l'integrazione sociale e intergenerazionale.
2. **Workshop di costruzione scenica:** Attraverso esercizi di regia, improvvisazione e messa in scena, i partecipanti affinano le loro abilità performative. Questi workshop sono progettati per essere accessibili a tutti, indipendentemente dall'esperienza pregressa nel teatro, promuovendo l'autostima e la collaborazione.
3. **Performance finale:** La rappresentazione pubblica non solo valorizza il patrimonio artistico locale, ma offre anche una piattaforma per i partecipanti di condividere il loro lavoro con la comunità, aumentando la visibilità e l'apprezzamento delle diverse espressioni culturali.
4. **Talk seminariale su apprendimento e reinserimento in carcere:** Questo evento affronta temi cruciali come l'educazione in carcere e il reinserimento sociale, coinvolgendo esperti e il pubblico in un dialogo costruttivo. Tali iniziative sensibilizzano la comunità sulle sfide affrontate dalle persone detenute e promuovono una maggiore comprensione e supporto.

Strumenti di promozione:

- **Collaborazioni con enti locali:** La partnership con organizzazioni come Associazione Progress, Cooperativa CAT, il LabCom, La Città Bambina, Murate Art District e il Circolo ARCI di Porta al Prato facilita la diffusione delle informazioni e l'invito alla partecipazione attraverso i loro canali consolidati.
- **Comunicazione mirata:** Utilizzo di materiali promozionali accessibili, campagne sui social media e contatti diretti con associazioni che operano con giovani, anziani e persone con disabilità, garantendo che le informazioni raggiungano tutti i segmenti della popolazione.
- **Accessibilità degli eventi:** Scelta di sedi prive di barriere architettoniche e implementazione di servizi come traduzioni in lingua dei segni o materiali in braille, assicurando che le attività siano fruibili da persone con diverse esigenze.

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5) Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Il progetto "Spiragli – Teatri dietro le quinte" integra misure concrete per la tutela dell'ambiente e strategie volte a sensibilizzare il pubblico verso una maggiore responsabilità ecologica. Le azioni previste includono:

1. Scelte logistiche sostenibili:

- **Utilizzo di sedi eco-compatibili:** Le attività si svolgeranno in luoghi selezionati per la loro accessibilità tramite trasporto pubblico e per l'assenza di barriere architettoniche, riducendo l'impatto ambientale legato agli spostamenti.

2. Gestione responsabile delle risorse:

- **Riduzione dei consumi energetici:** Durante gli eventi, verranno adottate soluzioni ad alta efficienza energetica per l'illuminazione e la climatizzazione, in linea con i Criteri Ambientali Minimi (CAM) per eventi culturali .
- **Minimizzazione dei rifiuti:** Si promuoverà l'uso di materiali riciclabili o riutilizzabili, limitando l'impiego di plastica monouso e incentivando la raccolta differenziata .

3. Sensibilizzazione attraverso il contenuto artistico:

- **Tematiche ambientali nelle performance:** Alcuni spettacoli affronteranno direttamente questioni ecologiche, utilizzando il teatro come strumento per stimolare la riflessione e il dialogo sul cambiamento climatico e la sostenibilità .

4. Coinvolgimento attivo del pubblico:

- **Laboratori e workshop tematici:** Saranno organizzate attività formative aperte alla cittadinanza, focalizzate su pratiche sostenibili e sulla promozione di comportamenti ecologicamente responsabili.

Attraverso queste iniziative, il progetto non solo mira a ridurre l'impatto ambientale delle proprie attività, ma anche a trasformare il pubblico in un agente attivo del cambiamento verso una maggiore sostenibilità.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20 % (punti 10)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

La **Compagnia Interazioni Elementari APS** dimostra un forte impegno nella sostenibilità finanziaria del progetto, destinando una quota di cofinanziamento con risorse proprie pari al 30,33% del costo totale. Questo investimento diretto sottolinea la fiducia dell'organizzazione nell'efficacia delle attività proposte e ne rafforza la credibilità complessiva.

Inoltre, il progetto beneficia di un contributo in natura pari al 6,66% del costo totale, che si riflette nelle corrispondenti voci di spesa. Questi contributi, che possono includere servizi come il facchinaggio, il trasporto, la disponibilità di spazi o attrezzature, evidenziano la capacità della Compagnia di attivare risorse aggiuntive e di collaborare efficacemente con altri soggetti.

La combinazione di risorse proprie e contributi in natura non solo assicura una solida base finanziaria al progetto, ma testimonia anche la capacità della Compagnia Interazioni Elementari APS di creare sinergie e valorizzare le collaborazioni nel contesto culturale e sociale.